



“Los premios siempre se agradecen, aunque éste en concreto tiene un cariz muy doloroso, en todo momento he sido consciente de que no me pertenece a mí sino a Irene”

Mar Braña

GANADORA DEL CERTAMEN DE RELATOS CORTOS “MEMORIAL
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO”

*“El relato es la historia del día a día
de los que se quedan”*

LA VOZ DE LA ESCRITORA ASTURIANA DENOTABA LA AUSENCIA DE IRENE FERNÁNDEZ PERERA Y EL DOLOR DE LA MADRE DE LA PRIMERA MUJER DE LA GUARDIA CIVIL ASESINADA POR ETA HACE QUINCE AÑOS. LEÍA A LOS ASISTENTES SU RELATO GANADOR, CONSTRUIDO DESDE LO MÁS ÍNTIMO ¿CÓMO SIENTE MARI ÁNGELES ESA MUTILACIÓN PERPETUA? LA SENSIBILIDAD DE LA AUTORA NOS DESVELA LO QUE CAUSÓ LA METRALLA COBARDE Y TERRORISTA.

Lali Castellanos

Mar Braña, nacida en Grandas de Salime, empezó a ir a la escuela con dos años, quería aprender a leer y a escribir cuanto antes. Le gustaban mucho los libros, el olor de sus páginas viejas o nuevas. Le ponía el final a los cuentos que le contaban su madre y sus hermanos mayores. Esta diestra habilidad se convirtió en una particular válvula de escape con la que construye un dietario cargado de sentimientos. Tiempo de lágrimas, Luz roja: Poemas para leer con señales, Sexo de primaria: Asignaturas pendientes, Sin embargos... y Servidumbre de paso son algunos de sus poemarios, muchos de los cuales, se transforman con el tiempo en relatos. Irene está incluido en uno de sus libros inéditos, titulado Historias destempladas. Otros libros de relatos escritos por Mar son El regodeo de la estupidez e Impresiones. Es licenciada en

Filología francesa, vive en Gijón y conoce España recogiendo premios en distintos certámenes: Barcelona, Santiago de Compostela, Córdoba, Navacerrada o Toledo... desde que tiene veinte años se presenta a los concursos aunque no siente la necesidad de publicar nada. Edita la revista cultural Ágora donde escribe sus Brañerías y Epibrañas y colabora con la asociación cultural Gesto y el grupo de artistas Extremófilos.

¿Cómo surgió el relato Irene, con el que ha ganado este premio?

Irene era la hija de una gran amiga. En agosto de 2000, cuando la bomba lapa estalló en los bajos del coche en Sallent de Gállego llevándosela a ella y a su compañero José Ángel de 22 años, escribí unos cuantos versos doloridos. Luego surgió este relato, que ha ido adquiriendo peso porque tardó varios años en gestarse.

↙ Inolvidable

A las seis de la mañana del domingo 20 de agosto de 2000, la banda terrorista ETA asesinaba en la localidad de Sallent de Gállego (Huesca) a los guardias civiles IRENE FERNÁNDEZ PERERA y JOSÉ ÁNGEL DE JESÚS ENCINAS, mediante una bomba-lapa colocada en el coche oficial en el que se disponían a iniciar su ronda diaria. La agente Fernández Perera, cuyo cuerpo salió despedido a diez metros del lugar de la explosión, murió en el acto, mientras que su compañero de patrulla, el guardia civil José Ángel de Jesús, falleció mientras era trasladado en ambulancia hasta el Hospital Provincial San Jorge de Huesca. El artefacto estaba provisto de un temporizador, un dispositivo antimovimiento y tres kilos de dinamita.

Los dos guardias civiles se disponían a realizar la ronda de vigilancia que tenían asignada aquel día. Para ello se dirigieron, poco después de las 6:00 horas,



hacia el todoterreno oficial aparcado en la plaza del Valle de Tena, donde los agentes solían estacionar los coches-patrulla, al carecer el acuartelamiento de aparcamiento suficiente para estacionar todos los vehículos. Esta circunstancia fue aprovechada por el etarra José Ignacio

Guridi Lasa para colocar la bomba-lapa en los bajos del todoterreno. En cuanto la agente Irene Fernández puso en marcha el Nissan Patrol, la bomba explotó dejando el coche partido en dos y hecho un amasijo de hierros.

Al día siguiente se celebró en la catedral de Huesca un solemne funeral, tras el cual los féretros fueron trasladados a las localidades natales de los dos guardias civiles asesinados. El Gobierno de Aragón decretó tres días de luto oficial y se realizaron numerosas concentraciones y manifestaciones de repulsa por toda la geografía aragonesa y del resto de España.

Irene Fernández Perera, de 32 años, era natural de Las Agüeras (Asturias), en el concejo de Quirós. Acababa de regresar de sus vacaciones en Asturias cuando fue asesinada. Fue la primera guardia del Instituto Armado asesinada por ETA. Ingresó en la Guardia Civil en 1995, y llevaba tres años destinada en Sallent de Gállego, donde era muy apreciada por los vecinos. Una señora recordaba que la guardia civil estaba muy integrada en el pueblo, donde disponía de un apartamento: "Todos estaban muy contentos con ella". El 22 de agosto las cenizas de Irene Fernández fueron depositadas en el cementerio de Las Agüeras, con la presencia de sus padres, María de los Ángeles Perera y José Antonio Fernández. "Siento odio, impotencia y ganas de hacer lo mismo con los que la mataron. Han matado a mi hija, llena de ilusión y de vida y sólo pido al Gobierno que haga algo", aseguró la madre de Irene tras su funeral. En octubre de 2000 se inauguró en Gijón una calle con el nombre de la agente asesinada.

¿Recuerda aquel día?

Era un domingo y sonó el teléfono a las nueve de la mañana. Quise confirmar la mala noticia con mi hermano, que era guardia civil. Mari Ángeles, ese día, se iba a ir de excursión y ¡fíjate! tuvo que irse pero a otro lado completamente distinto. El relato es la historia de lo que va siendo la vida, el día a día de los que se quedan.

¿Conocía la madre de Irene este relato?

Sí, se lo di junto con un libro recopilatorio de Relatos de Sallent, en el que aparece Un año más te echo de menos, otro relato que escribí sobre el atentado y que obtuvo un accésit especial del Jurado en el II Concurso de Relatos para leer en tres minutos Luis del Val.

¿Desde cuándo escribe?

Desde siempre. Lo hago todos los días. "No hay día sin línea". Así tomo distancia de las cosas y observo el mundo desde una perspectiva diferente. Voy creando personajes que, a veces, dan solución a los problemas. Es como si tuviese otra vida. Supongo que es mi modo de escapar de la rutina.

¿Cuáles son sus actividades cotidianas?

Aparte del trabajo y la familia, colaboro con el grupo de Artistas Extremófilos (fotógrafos, pintores, dibujantes, escultores...) en las exposiciones que organizan con encuentros literarios. A través de la Sociedad Cultural Gesto llevamos a cabo muchas actividades, entre ellas, la edición digital de la revista Ágora de Gijón.

¿En qué temas se inspira para escribir?

En las cosas cotidianas, las noticias, las pequeñas tragedias y las grandes miserias humanas. Escribo sobre las mujeres, sobre mi madre, que murió hace años tras haber dado la vida a ocho hijos y tuvo una vida muy dura, sembrando las patatas y las verduras con las que luego nos haría el pote, atendiendo al ganado, lavándonos la ropa en el lavadero y recibiendo el ¡tú te callas!

Escribiendo sobre ello ¿se entiende el mundo?

Este mundo es bastante absurdo. A veces creo que somos el manicomio de otro planeta y me siento como Gurb, el personaje de E. Mendoza.

¿Está contenta con este premio organizado por la Asociación de Mérito Duque de Ahumada de Granada?

Los premios siempre se agradecen, aunque éste en concreto tiene un cariz muy doloroso, en todo momento he sido consciente de que no me pertenece a mí sino a Irene. Sólo he tenido un poquito de suerte, una vez que se consigue llegar a finalista el "civilillo" podía habérselo llevado cualquiera.

*“Escribo sobre las mujeres,
sobre mi madre, que murió
hace años tras haber dado
la vida a ocho hijos”*



El premio permitirá que se sepa lo que pasó. Que circule y que se lea.

¿Quién le gustaría que lo leyese?

Creo que los asesinos no iban a entenderlo. Estoy convencida de que carecen de empatía. Probablemente vieron la explosión. Llamaron al Cuartel para decir que había una reyerta en el pueblo de al lado, y obligarles así a coger el coche. En uno de los aniversarios en Sallent escuché decir con tono despectivo “mira, flores para los héroes...” “Be water, my friend” decía Bruce Lee, y la mayoría fuimos a fuerza de sudor y lágrimas, pero otros prefieren la fría solidez del hielo. ■